

OSSライセンスを正しく理解するための 著作権入門

オープンソースの「9」を語る
オープンソースカンファレンス
2019 Kyoto

2019年8月2日(金)

OSSライセンス姉崎相談所

姉崎章博

「法律のうえでは ソフトウェアも著作物のひとつです」か？

そう、よく聞きますよね。

『OSSライセンスの教科書』第1版(2018)でも記述あり

「昭和60年の法律改正でプログラムも著作物として保護されることとなりました」という先生方のご説明もよくみかけますよね。

どこに、規定されているのか？

「ソフトウェア」ではなく「プログラムですか？」 著作権法のごとで規定されているのか？

日本国著作権法
第十条 この法律にいう著作物を例示すると、おおむね次のとおりである。
一 小説、脚本、論文、講演その他の言語の著作物
…
九 プログラムの著作物

「プログラムが著作物」ではなく「プログラムの著作物」とは？

そもそも、著作物とは？

(定義) 第二条 この法律において、次の各号に掲げる用語の意義は、当該各号に定めるところによる。

一 **著作物** 思想又は感情を**創作的に表現したもの**であつて、文芸、学術、美術又は音楽の範囲に属するものをいう。

従って

プログラムのうち**創作性のあるものが著作物**

※例示に無くても、著作物として保護された。
東京地判昭57.12.6(昭54ワ10867)スペースインベーター パートII 事件

創作性(著作物性)？

「作成者によって**個性的な相違が生じるものであること**」
著作物に該当しない(創作性がない)ものとして**プログラムであっても保護されない例**として

- 誰が創作しても同じものとなるプログラム
- 簡単な内容をごく短い表記法によって記述したもの
- ごくありふれたもの

動かないOSSを苦労して動かしたら著作権は？

• **それでも、ありません。**

- 何を創作したと言えるか？ … きびしい
- 他人が苦労して動かしたら、別の記述になるのか？ … そうはならない

製品性と著作物性は、直接は関係ない
製品性で著作権があると勘違いしている人が多い

プログラムなら保護されると勘違いしている例1

- 「製図プログラム事件」(東京地裁 平成13(ワ)17306号)
1.原告は、いろいろ見た目も処理も似ているので、著作権侵害されたと主張
2.見た目の推測でしかなく、流用された事実は確認できなかったので、棄却
⇒著作権侵害は、「類似」かつ「**依拠**」が必要

プログラムなら保護されると勘違いしている例2

- 「宇宙開発事業団事件」(知財高裁 平成18(ネ)10003号)
1.控訴人は、学生時代からの研究テーマであり、その研究成果で作成できたプログラムと主張
2.被控訴人である団体に所属して、その仕事として作成したプログラムは、**自動的に法人著作物**で棄却
⇒著作権が無いなら、当然、棄却される
2015年、VMware ESXにLinuxカーネルが使われていると提訴したHellwig氏も棄却

プログラムなら保護されると勘違いしている例3

- 「混鉄車自動停留ブレーキ及び連結解放装置プログラム事件」(知財高裁 平成21(ネ)10024号)
1.本件プログラムのうち、DHL車側プログラムについては、200行前後あり、制御部分は50行程度
2.複雑で新規性があると主張するが、ハードウェアの動作シーケンスに依存する50行程度のロジックに創作性があると認められず、棄却
特許と勘違いしたような
⇒**新規性**を主張しても著作物としては保護されない

結局

プログラムなら著作権法で保護されるのではなく、

創作性のあるプログラムが保護される

当然、著作権を所有していなければ保護されない

創作性のあるプログラムはどう保護されるのか？

著作権者が権利を専有する(他人が行えば権利侵害)と法で定義(複製権)
第二十一条 著作権者は、その著作物を複製する**権利を専有する**。
…
(翻訳権、翻案権等)
第二十七条 著作権者は、その著作物を翻訳し、編曲し、若しくは変形し、又は脚色し、映画化し、その他翻案する**権利を専有する**。

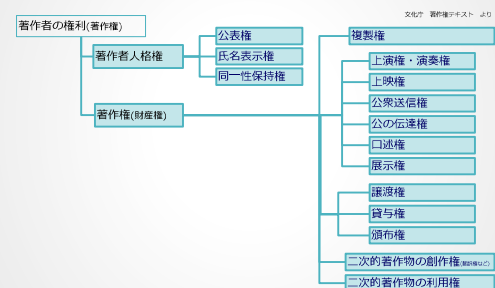
著作権侵害への救済手続

- 裁判所での民事手続による救済
- 差止請求 (著作権法第112条)
- 損害賠償請求 (著作権法第114条)
- 不当利得返還請求
- 名誉回復等の措置請求
• 刑事事件として告訴し、刑事罰の適用を求める
- **10年以下の懲役若しくは1,000万円以下の罰金**に処し、又はこれを併科する (著作権法第119条)
- **法人は3億円以下の罰金刑** (著作権法第124条) 両罰規定

著作権とは？

支分権(次ページ)の束であり、財産権における「〇〇権」は他人が「**無断で〇〇すること**」を止めることができる(条件を付けて、他人が〇〇することを認める)
権利(許諾権)

支分権 なぜ、このような権利が著作権者に与えられるのか？



また 許諾がなければ一切、複製も改変もできない？

そんなことはない。
「私的複製は許される」とよく聞くとと思う。
～家庭内でのダビングなど。
「これは〇、これは×」というルールで覚えるの間違える。
著作権の基本に、ちょっと触れてみよう

著作権法の目的

第一条 この法律は、著作者の権利保護を目的とする?
著作物並びに・・・隣接する権利を定め、これらの文化的所産の公正な利用に留意しつつ、著作者等の権利の保護を図り、もつて**文化の発展に寄与することを目的とする。**

半田正夫著(2001)
「インターネット時代の著作権」丸善、P52

著作権は著作物の作成にあたって必ずなんらかの形で先人の文化遺産を摂取し、これをベースにしているはずである。とするならば、新たに作成された著作物も一定の間は創作した人へのご褒美として権利を与え、その独占の利用を認める必要があるが、その時期以降はすべての人に開放して、後世の人々が先人の文化遺産のひとつとして自由に利用できるよにしなければならない。

(中略)また、著作物はそれを作成した著作個人モノであることには間違いないが、見方を変え、それは国民全体の共通財産としての一面をもっているともいえる。

したがって、たとえ保護期間内であっても、一定の範囲内での自由利用を国民に認めることはその国の文化の発展にぜひとも必要不可欠な事といわなければならない。

© OSSライセンス勉強会 2019 17

公正な利用 ← 来のフェアユース(?)
「フェアユース」というワイルドカードではなく、日本国著作権法では個別列挙の特許にはない20条にも及ぶ「自由に使える場合」
http://www.bunka.go.jp/seisaku/chosakaken/seido/kaisetsu/gaiyo/chosakubutsu_jiyu.html

第五款 著作権の制限 (第三十条-第五十条)

例えば

- 私的使用のための複製 (第30条)
- 図書館等における複製 (第31条)
- 引用 (第32条)
- 教科用図書等への掲載 (第33条)
- 営利を目的としない上演等 (第38条)
- プログラムの著作物の複製物の所有者による複製等 (第47条の三)
- 電子計算機における著作物の利用に付随する利用等 (第47条の四)
- 電子計算機による情報処理及びその結果の提供に付随する軽微利用等 (第47条の五)

© OSSライセンス勉強会 2019 21

ということで、OSSの自由はライセンスだけではなく

1. 著作権の対象外「使用」：実行
2. 著作権の制限内：私的な複製・改変
3. 著作権をライセンスで許諾：再頒布(複製・改変)
4. 著作権者が暗黙に許諾：企業G内での複製・改変

「OSSライセンスにより自由が保証されている」などと大雑把に捉えていると他人の著作権を侵してしまう

© OSSライセンス勉強会 2019 25

OSSライセンスも著作物単位で考えなければならない

一般の(商用)ソフトウェアライセンスと異なり

SW/HW製品
プログラム1
プログラム2
画像3

対象範囲ソフトウェアライセンス1
対象範囲ソフトウェアライセンス2
対象範囲ライセンス3

OSライセンスをパッケージ単位のサプライチェーンで管理する手法はナンセンス!

著作物ごとに著作権者が違うのだから、許諾条件としてのライセンスも違い、それぞれで満たす必要がある。

SW/HW製品
プログラム1
プログラム2
画像3

© OSSライセンス勉強会 2019 29

とととと、OSSにおけるOSSライセンスの位置づけですが「先人の文化遺産を摂取し」「自由に利用できる」ようにする

OSSをWebで公開
アップロード
アップロード
アップロード

OSS作者(開発者) = 複製権の専有者

共有フォルダ「Samiba」
無断で使用可能

製造
生産

他人の複製権の行使

許諾を得て利用可能

OSライセンス勉強会 2019 18

大々的に「著作権の制限」がある理由
http://www.bunka.go.jp/seisaku/chosakaken/seido/kaisetsu/gaiyo/chosakubutsu_jiyu.html

いかなる場合であっても、著作物等を利用しようとするたびごとに、著作権者等の許諾を受けなければならないとすると、文化的所産である著作物等の公正で円滑な利用が妨げられ、かえって文化の発展に寄与することを目的とする

著作権制度の趣旨に反することにもなりかねないため
⇒だから、限られた範囲で複製・改変が許されている

© OSSライセンス勉強会 2019 22

一般にシステム構築は「使用」の範囲なので世界中のWebサービス企業がその恩恵にあずかり、大きく成長した

1. WebサイトからOSSをダウンロード、業務AP開発
 - ・ 著作権者がダウンロード可にしており、著作権者の複製権の行使
 - ・ Sierがダウンロードしても関係ない - 企業aが所有者
2. 実行のための複製(コンパイル)・改変は著作権の制限内
 - ・ 企業aがやろうが、Sierがやろうが関係ない - 企業aが所有者
 - ・ ただし、Sierまたは企業aが横展開すれば、それは頒布(利用の範囲)

※AGPLという異端児に要注意

© OSSライセンス勉強会 2019 26

ということでOSSライセンスとは～著作権を権限とした解釈

という論文を執筆し、2013年著作権情報センター(CRIC)の「第9回著作権・著作隣接権論文」佳作入賞

論文公開中→

<http://www.osslicense.jp/OSSlicense/index.html>

© OSSライセンス勉強会 2019 30

OSSライセンス、特にGNU GPLは「保護期間内での自由利用を積極的に推進する」

自由利用のためにソース開示が許諾条件(GPL)

感化 プログラム以外に適用できるように

CC-クリエイティブ・コモンズ(文化庁「自由利用マーク」)

© OSSライセンス勉強会 2019 19

文化の発展に寄与することを目的とする著作権制度の趣旨に反する理由の私の推察

製品の機能は、それが特許であろうがなかろうがユーザ視点で製品価値は変わらない。

一方、著作物の文章や絵画、音楽などは見たり、聞いたり、著作物を享受できなければユーザ視点では価値を認識しようがない。

一定の範囲内、享受できる機会を与え、価値を認識してもらうことが文化の発展に寄与するからではないだろうか

～特許に比べ違反が覚悟しにくい理由の一つ

© OSSライセンス勉強会 2019 23

著作権法に基づくOSSライセンスの単位は?

- ・ 製品ではなく、著作物を見る必要がある
- HW/SW製品自身は、著作物ではない
- 例えば、2017年5月に著作権が切れた児童小説「クマのプーさん」の書籍自身は、著作物ではないのと同じ

<https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/51Y%2Bx9v7weL.jpg>

© OSSライセンス勉強会 2019 27

「著作権を権限とした解釈」とはOSS開発者が何の権利で条件を付けているか。

契約の債権を権限とした解釈はいろいろ問題が出てくる。一方、著作権を権限とした解釈により、世の中に出回っている都市伝説を間違いと認識することができる。

© OSSライセンス勉強会 2019 31

著作権法と特許法の目的の比較

第一条 この法律は、著作物並びに・・・隣接する権利を定め、これらの文化的所産の公正な利用に留意しつつ、著作者等の権利の保護を図り、もつて文化の発展に寄与することを目的とする。

第一条 この法律は、発明の保護及び利用を図ることにより、発明を奨励し、もつて産業の発達に寄与することを目的とする。

© OSSライセンス勉強会 2019 20

著作権は、(特許権と違い)「ある程度、公にして価値を理解してもらいたい」という方向性と「ある程度以上は勝手に利用されたくない」という逆の方向性との微妙なバランスの上に成り立っている権利といえると思う。

～特許を扱う知財担当は、この辺の理解が足りないかもしれない

© OSSライセンス勉強会 2019 24

著作権切れで出版された翻訳本の絵が違ふのは?

- ・ 「クマのプー」 <https://www.kadokawa.co.jp/product/321611000170/>
- ・ なんかわ違う...
- ・ 書籍という商品は著作物でないから

著作物 著作者
A.A. MILNE
1956年死亡
2017年5月著作権切れ
自由に翻訳・出版可能

挿絵
SHEPARD
自由に流用・出版できない
2037年5月まで切れない

© OSSライセンス勉強会 2019 28

<http://www.osslicense.jp/>

本日の資料

© OSSライセンス勉強会 2019 32